



Universidad Industrial de Santander
Escuela de Artes
Licenciatura en Música

Guía elaboración Informe Final Trabajo de Grado

Modalidad: Creación Artística

Descripción: Permitirá desarrollar verdaderas experiencias creativas donde las aptitudes, actitudes, habilidades y talento, posibilitarán construir un trabajo argumentativo y con totales posibilidades de proyección. Acuerdo 240 de 2008 del Consejo Académico.

Líneas de Profundización con enfoque pedagógico

| Nombre de la Línea | Descripción |
|---|--|
| Recital Solista | Propuesta en la que interviene un instrumento solista con acompañamiento de piano, banda, orquesta sinfónica, formatos mixtos o grabaciones. Las obras con acompañamiento de pista o sin acompañamiento, deben haber sido escritas originalmente para dichos formatos. Nota: La propuesta debe incluir un aporte pedagógico y metodológico. |
| Concierto Instrumental con orientación didáctica | Propuesta enfocada a la interpretación musical a partir de agrupaciones de cámara o formatos instrumentales mixtos. Las agrupaciones deben tener un mínimo de 2 integrantes y un máximo de diez. No aplican ninguno de los formatos propuestos en la línea “Recital solista”. Nota: La propuesta debe incluir un aporte pedagógico y metodológico. |
| Dirección Coral e Instrumental | Propuesta en la cual el estudiante investigador asume el rol de director artístico de agrupaciones musicales en diversos formatos. Nota: La propuesta debe incluir un aporte pedagógico y metodológico. |
| Composición, Arreglos y Adaptación | Propuesta de creaciones propias e inéditas que aportan nuevo repertorio para diversos formatos musicales. Nota: La propuesta debe ser interpretada en |

| | |
|--|---|
| | la sustentación e incluir un aporte pedagógico y metodológico. Las creaciones (composición, arreglo o adaptación) deben ser de la autoría del o los estudiantes participantes del proyecto. |
|--|---|

Especificaciones técnicas:

| | |
|------------------------------|---|
| Extensión: | Páginas: mínimo 25, máximo 50, en ambos casos se contará esta extensión desde la introducción hasta la última hoja de conclusiones. (no incluye bibliografía ni anexos). |
| Tipo de Fuente: | Times New Roman 12 puntos e interlineado 2,0 texto justificado. |
| Tamaño: | Carta |
| Paginación: | Debe hacerse consecutiva con números arábigos, iniciando desde la portadilla. |
| Sangría: | Debe ser de 0.5 centímetros en la primera línea de cada párrafo. |
| Cornisa (encabezado): | Todas las páginas deben llevar cornisa (no debe exceder de 50 caracteres) contando las letras, la puntuación y los espacios entre las palabras. Debe estar alineado a la izquierda y escribirse en mayúscula. |
| Márgenes: | 2,5 cm en todos los lados incluyendo dedicatoria y agradecimientos. |
| Título del Trabajo: | Exactamente igual al que fue aprobado en el Plan de Proyecto. |
| Tablas y Figuras: | Presentarse según normas APA. Remitirse a la biblioteca virtual UIS y consultar guía de presentación de trabajos-APA. |

Nota: Estos criterios están basados en las exigencias de la biblioteca UIS para los trabajos de grado.

Estructura básica:

| | |
|---------------------|---|
| Resumen: | Este apartado describe, de manera concisa, el contenido básico del trabajo desarrollado en alguna de las líneas de profundización dispuestas para la modalidad creación artística. Su extensión deber ser entre 200 a 300 palabras. Según Olave, Rojas & Cisneros (2014), el resumen debe constar de cinco partes: “El tema (qué se estudió), el objetivo (para qué se estudió), el método (cómo se estudió), los resultados (qué se encontró) y las conclusiones (qué se concluyó).” (p. 109). |
| Introducción | Expone de manera clara y sintética los diferentes apartados que integran el proyecto. Olave, Rojas & Cisneros (2014) recomiendan que la introducción de un trabajo académico debe lograr contextualizar e informar al lector sobre todos los apartados que lo integran, pero de manera resumida; así, los mismos autores sugieren que los diferentes párrafos deben integrarse y ser cohesivos a través de un orden narrativo, fluido, lógico y coherente. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Planteamiento del Problema | <p>Antecedentes: Presenta los estudios previos que se relacionan con la propuesta a desarrollar, por ejemplo: trabajos de grado a nivel de doctorado, maestría o pregrado, eventos musicales o académicos de reconocida trayectoria, artículos académicos o libros relacionados. Se recomienda iniciar con aquellos trabajos que se han elaborado en la Universidad Industrial de Santander y, posteriormente, exponer trabajos creados en otras instituciones de educación superior, así como otras fuentes de información oficiales y/o reconocidas tales como periódicos, revistas y diccionarios especializados. También se permite la inclusión de trabajos realizados en instituciones pertenecientes a otros países. Se deben utilizar mínimo diez referencias con una antigüedad no mayor a 15 años.</p> <p>Pregunta de investigación:</p> <p>Una pregunta de investigación es el centro de la propuesta, pues es a partir de ahí que se fundamenta el estudio a realizar.</p> <p>Las palabras seleccionadas para indicar la pregunta determinan las bases teóricas y metodológicas de la propuesta.</p> <p>Por ejemplo, las preguntas de trabajos de investigación de orden teórico generalmente interrogan por qué, cuál, qué mientras que las de orden pedagógico o intervención social usualmente inician por el cómo.</p> <p>Por lo general contiene lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Lo que se desea saber o el interrogante básico, el cual aparece usualmente al inicio de la pregunta y orienta hacia el nivel de objetivo a plantear (¿cómo es ... ?, ¿qué diferencia hay...?, ¿por qué, ...?). b. La característica, hecho, situación o proceso a estudiar, que constituye el evento de estudio. c. El poseedor de la característica a estudiar, o el que participa del hecho, proceso o situación, que constituye la unidad de estudio (puede ser persona, objeto, institución, país, grupo, documento, material ...). d. El lapso de tiempo o la temporalidad en la que se va a estudiar el evento (presente, pasado, evolutivo...). e. El contexto específico en el cual se va a estudiar el evento <p>Ejemplo: ¿Cuál es la situación actual de los músicos compositores o intérpretes en Colombia, con relación a su estabilidad laboral?</p> <p>Objetivos: general y específicos: Establecen las metas del estudio. Estos deben "...expresarse con claridad y ser específicos, medibles, apropiados y realistas -es decir, susceptibles de alcanzarse- [...] Son las guías del estudio y hay que tenerlos presentes durante todo su desarrollo." (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 37). Los objetivos deben redactarse iniciando con un verbo en infinitivo. El objetivo general busca dar respuesta a la pregunta problema. Por su parte, los objetivos</p> |
|-----------------------------------|--|

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>específicos deben evidenciar una secuencia coherente para cumplir con el objetivo general. Se recomienda usar de 2 a 4 objetivos específicos.</p> <p>Justificación: Da respuesta a las preguntas ¿para qué? o ¿por qué? se realizará el trabajo. La respuesta a dichas preguntas debe hacerse a través de un discurso coherente, constante y argumentado. Dicho discurso, y su contenido, debe evidenciar la necesidad, la importancia, el beneficio, la conveniencia y los beneficiarios de la propuesta. Hernández, Fernández & Baptista (2014) expresan que la justificación debe indicar “el porqué de la investigación exponiendo sus razones. Por medio de la justificación debemos demostrar que el estudio es necesario e importante” (p. 40).</p> |
| Marco Teórico (Referencial) | <p>Da cuenta de las bases teóricas que sustentaron el desarrollo del trabajo. la recopilación de información puede definirse como “el proceso organizado que se efectúa para obtener información a partir de fuentes múltiples” (Ketele y Roegiers, s.f, citado en Valle y Ander, 1997, p.27).</p> |
| Metodología: | <p>Busca sistematizar o documentar la experiencia vivida por el investigador durante el análisis y montaje del repertorio musical de su proyecto.</p> <p>Este apartado consta de tres aspectos:</p> <p>1-Análisis. Los análisis propuestos para este apartado se realizarán así:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la línea composición, arreglo o adaptación, se realizará análisis formal. • Para las líneas: Recital Solista, Conciertos Instrumentales y Dirección Coral e Instrumental, se realizará Análisis Interpretativo. <p><u>Análisis Formal:</u> Análisis formal o estructural: El análisis de la forma musical o sintaxis del discurso musical, se entiende como el proceso de estudio y determinación del orden, origen y relación de los diferentes elementos de una obra. Según Julio Bas en su Tratado de la forma musical, el análisis de la forma “...conduce al discernimiento de los elementos constitutivos que determinan el equilibrio y la unidad complexiva de una obra y al conocimiento de los principios que rigen su estructuración”.</p> <p><u>Análisis Interpretativo:</u> Refiere principalmente a los procesos desarrollados tanto por los intérpretes como por los directores desde la óptica de la lingüística y la semiología, para este apartado se tendrán diferentes propuestas teóricas presentes actualmente como: John Rink, Jean Molino, Jean Jack Nittiee, entre otros.</p> <p>2-Sistematización Pedagógica. Describe y analiza procesos de ensayo y montaje, rutinas de estudio y las respectivas sugerencias interpretativas o compositivas de cada una de las obras. Incluye instrumentos de obtención y registro de la información para dar cuenta de la experiencia, por ejemplo: diarios de campo, bitácoras, fichas de registro, entre otros.</p> <p>3-Recursos: Detalla los espacios físicos, el material bibliográfico (repertorio musical), los equipos tecnológicos, los instrumentos musicales, entre otros insumos utilizados para el desarrollo del proyecto y su uso dentro del mismo.</p> |

| | |
|---------------------|--|
| Conclusiones | Presenta el aporte del desarrollo del trabajo en relación con el problema y los objetivos. Se muestran en forma concisa los productos y/o resultados y se resaltan las contribuciones del trabajo al contexto local, regional, nacional e internacional, cuando aplique. |
| Bibliografía | <ul style="list-style-type: none">• Debe referenciarse todo el material utilizado en el marco teórico, estado del arte y análisis de resultados.• Toda la bibliografía debe referenciarse en el documento al menos una vez• La bibliografía será referenciada de acuerdo con las normas APA.• Deben reportarse un mínimo de 10 referencias. |